

Hadewych Minis gelooft in zichzelf

**'EEN METER
MEER NAAR
RECHTS EN
IK HAD IN
HET RAVIJN
GELEGEN.
DAT WAS
EEN TEKEN'**



Sinds vorige maand is actrice en zangeres **Hadewych Minis (35)** te zien in de Hazes-musical 'Hij gelooft in mij'. Ze speelt de zonnebankbruine Rachel, die wordt verscheurd door de zorgen om André en haar kinderen. Terwijl Hadewych zich nu juist *on top of the world* voelt.

Zou André Hazes *as we speak* een smartlap over het leven van Hadewych Minis (35) schrijven, dan zou de beroemde snik ontbreken. 'Vrij', 'blij', 'verliefd' en 'gelukkig' zijn woorden die vaker vallen tijdens het gesprek. Want als je het Hadewych vraagt, kan het leven niet beter worden dan dit. Anderhalf jaar geleden stapte ze op bij Toneelgroep Amsterdam om meer tijd te kunnen steken in haar grote passie: muziek. Ze trad op tijdens theaterfestival De Parade en is bezig haar eerste album af te ronden. Gelukkig houdt ze ook nog tijd over voor die andere passie: acteren. Zo kreeg ze de hoofdrol in 'Borgman', een nieuwe film van regisseur Alex van Warmerdam, en speelt ze een paar keer per week Rachel Hazes in de succesvolle musical 'Hij gelooft in mij'. *On top of it* beviel Hadewych begin dit jaar van zoontje Salvador en trouwde ze afgelopen zomer met haar grote liefde acteur Tibor Lukács. Maar al dat geluk heeft ook z'n schaduwkanten: ze is als de dood alles weer kwijt te raken. Nou vooruit André, een kleine snik dan.

Ik schrijf mijn eigen lied totdat iemand mij ontdekt en ziet, dat een ieder van mijn songs geniet
(uit: 'Zij gelooft in mij')

"O, dit is waar al die liedjes en films over gaan, dacht ik toen Tibor drie jaar geleden in mijn leven kwam. Ik ervaaarde liefde op een manier die ik nooit had gekend. Voor het eerst voelde ik: bij hem wil ik blijven. Door onze relatie kwam ik zo dicht bij mijn gevoel te staan dat ik het

aandurfde mijn vaste baan bij Toneelgroep Amsterdam (TGA) op te zeggen. Ik wilde al langer meer doen met mijn muziek, maar vond het spannend om de knoop door te hakken. Bovendien is TGA zo'n beetje het Ajax van Nederland op toneelgebied. Dat geef je niet zomaar op. Het laatste zetje kwam toen ik in drie maanden tijd betrokken raakte bij drie heftige gebeurtenissen. Eerst werd ik in Cuba beroofd van al mijn spullen. In Tasmanië viel ik van een quad en belandde in de bosjes. Eén meter meer naar rechts en ik had in het ravijn gelegen. En op het toneel sloeg een actrice per ongeluk met een standaard van een lamp mijn tand eruit. Als ze me iets hoger had geraakt, was ik misschien blind geweest, of erger.

Ik ben heel bijgelovig en dacht: misschien is het feit dat ik nog leef een teken dat dit hét moment is om mijn passie te volgen. Toen ik de knoop eenmaal had doorgemaakt, voelde ik me zo sterk en vrij. Ik weet nog dat ik vlak daarna in Parijs liep en door alles geïnspireerd raakte, omdat ik wist dat ik een album ging opnemen. Ik fotografeerde bijvoorbeeld mooie lettertypes van boekkaften ter inspiratie voor mijn albumhoes en nam het geluid van een ronkende motor op, wat ik later in een nummer heb verwerkt. Herboren voelde ik me. Ik geloofde zelfs dat ik de beste bassist ter wereld kon worden. Een soort Pipi Langkous-gevoel, zo van: oeh spannend, dadelijk gaat alles mis! Maar misschien ook niet!

Als actrice kan ik me nog verschuilen achter het script of mijn rol, maar als zangeres voel ik me naakt op het podium, omdat ik mijn eigen teksten zing. Dat maakt het leuker, maar ook enger. Als ik zing, is het alsof ik sex heb met een man met wie het eigenlijk niet mag. Ik voel mijn hart sneller kloppen, mijn poriën staan meer open, heb kippenvel en ben veel meer in contact met mijn lijf. Dat gevoel alleen al, daarbij vallen alle angsten en onzekerheden in het niet." >



HADEWIE?

Hadewych Minis (1977) studeerde in 1999 af aan de Toneelacademie in Maastricht. Tot 2010 was ze verbonden aan **Toneelgroep Amsterdam**. Ze kroop twee keer in de huid van prinses Máxima: voor de tv-serie **'De kroon'** (winnaar van een Gouden Kalf) en de film **'Majesteit'**. Op het witte doek was ze verder nog te zien in **'Phileine zegt sorry'**, **'Moordwijven'** en **'Loft'**. Hadewych leerde zichzelf basgitaar spelen, en focust sinds anderhalf jaar meer op haar muziekcarrière. Begin 2013 komt haar **debuutalbum** uit en gaat ze met cabaretier Mike Boddé de theaters af met de voorstelling **'Vrij met Hadewych en Mike'**. Momenteel speelt Hadewych een paar keer per week de rol van Rachel Hazes (ze wisselt af met Chantal Janzen) in **'Hij gelooft in mij'**, een musical over het leven van André Hazes. Sinds 2009 heeft ze een relatie met acteur Tibor Lukács (bekend van o.a. 'De co-assistent' en 'Seinpost Den Haag'). Ze trouwden op 9 augustus 2012, nadat ze begin dit jaar **zoontje Salvador** kregen.

JURKJE (MAJE VIA DE BIJENKORF)

*'Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
Wat heb jij me aangedaan
M'n hart, ik voelde het opengaan'*
(uit: 'Amor, amor, amor')

«Na mijn dertigste voelde ik sterk de druk om aan 'het plaatje' te voldoen. Tijdens interviews werd me vaak gevraagd of ik ooit kinderen wilde. Zo vaak dat ik op een gegeven moment dacht dat er iets mis met me was, omdat ik nog geen vaste relatie had. Ik móest aan de man. Bij iedere vent die ik zag, dacht ik: dit is 'm. En als ik iemands Facebook-foto zag, kon ik me het complete 'huisje, boompje, beestje'-plaatje voorstellen. Totdat ik dacht: dit is niet gezond, in m'n eentje heb ik het ook leuk. Ik heb geweldige vrienden, een toffe baan en een mooi huis. Daarom ging ik er voor het gemak maar van uit dat ik geen man zou vinden. Of pas over tien jaar, ook prima. Net toen ik me daarbij had neergelegd, kwam Tibor in mijn leven. We kenden elkaar al negen jaar. Tijdens een vakantie met vrienden in Frankrijk beleefden we een intiem moment en trokken veel met elkaar op. Maar daarvan waren we allebei niet zo onder de indruk; we zagen het meer als een soort troost, omdat we beiden net uit een relatie kwamen. Het was me nooit echt opgevallen hoe knap hij eigenlijk is. We konden samen lachen en dat was het. Eenmaal terug in Nederland zagen we elkaar vaker, maar het heeft nog een jaar geduurd voordat we durfden toe te geven dat we verliefd waren. Ik herinner me dat ik tegen Tibor zei dat we elkaar maar niet te vaak moesten zien, anders kreeg je weer allerlei toestanden. We probeerden ons uit alle macht niet aan elkaar te hechten, en hadden niet door dat het stiekem wél de bedoeling was dat we samen zouden komen. Het mooie is dat we verliefd werden op het hele pakket, alle mooie en lelijke kanten inbegrepen. Het was geen liefde op het eerste gezicht, maar juist doordat we zo rustig begonnen zijn, blijft de liefde groeien. Vaak denk ik: ik vind je maar leuker en leuker. Ook omdat we nu samen Salvador hebben. Uiteindelijk voldoe ik nu dus toch aan 'het plaatje', en ik ben gelukkig. Maar wat als je een huilbaby krijgt of als je relatie niet lekker loopt? Ik kan me niet voorstellen dat Tibor en ik ooit uit elkaar gaan, maar om me heen zie ik het wel gebeuren. Ook zijn allebei onze ouders gescheiden. Niets is dus zeker. Maar het lijkt me zo leuk om met hem oud te worden. Ik heb nu al zin om op ons vijftenzestigste met geitenwollen-sokken in sandalen op wandelvakantie te gaan.»

Het is het mooiste wat ik ooit heb meegemaakt. Salvador is ook zo'n tevreden mannetje. Toen ik zwanger was, heb ik heel veel opgetreden: ik heb het idee dat ie door de muziek zo lekker in zijn vel zit. Tuurlijk is het moederschap soms stressvol en vermoeiend. Bovendien voel je je als moeder continu schuldig: doe ik het wel goed? Kan ik 'm wel achterlaten bij de oppas? Ik probeer alle schuldgevoelens los te laten, want ik weet dat ik een leukere moeder ben omdat ik werk. Dat wist ik vooraf niet, maar ik merk dat juist de combinatie van rock-'n-roll in mijn werk en een veilige thuishaven meesterlijk werkt. Je treft me op het beste moment van mijn leven. Alleen, juist omdat ik zo blij ben met mijn man en zoon, maakt het me angstig om ze te verliezen. Tibor moet nu bijvoorbeeld dagelijks naar Den Haag om te repeteren voor een toneelstuk, en voordat hij gaat, moet hij me in de ogen kijken en plechtig beloven dat hij voorzichtig rijdt. En Salvador is nu nog een baby, maar als ie straks gaat fietsen en zo... Gruwelijk! Ik moet er niet aan denken. Die angsten vormen de keerzijde van mijn geluk.»

*'Ik zou wel willen wensen
dat er bier komt uit m'n kraan
En dan voor al m'n mensen
laat ik hem openstaan'*
(uit: 'Een glaasje bier')

“Zelf heb ik nooit een relatie gehad met een verslaafde, maar ik heb wel vriendinnen met vriendjes die drugs gebruiken of veel drinken. Ze zijn er allemaal van overtuigd dat ze hun mannen kunnen redden, volgens mij is dat een typisch vrouwending. Als je zo veel van iemand houdt, zoals Rachel Hazes, kan ik me voorstellen dat je diegene niet direct in de steek laat. En wanneer ik beelden van André Hazes zie, hou ik ook van hem. Hij was zo oprecht en ontroerend, hij legde heel zijn ziel en zaligheid op tafel. Maar het lijkt mij heel moeilijk, zo'n relatie, want hoe ver ga je? Ik durf bij mannen mijn grenzen aan te geven. Ooit had ik een affaire met een man die al een relatie had, ik was zo verliefd dat ik er letterlijk ziek van werd. Hij beloofde steeds dat hij het zou uitmaken met zijn vriendin, maar deed het uiteindelijk niet. Toen heb ik de knoop doorgehakt en ermee gestopt met pijn in mijn hart. Ja, ik durf hard te zijn voor mezelf. Ik wis dan direct alle nummers en verbreek het contact. Maar ik snap dat het voor Rachel moeilijker lag: ze was niet alleen Andrés vrouw, maar ook de moeder van zijn kinderen én zijn manager. Ik heb heel veel respect voor haar. Roxanne en Dré Hazes zijn zo goed opgevoed, geïnteresseerd en welbespraakt: dat heeft ze toch maar in haar eentje voor elkaar gebokst. Ik weet dat ik nu klink als een oma, maar ik vind de huidige generatie kinderen vaak zo onbeschoft. Het is toch een kleine moeite om iemand gedag te zeggen, te bedanken en aan te kijken? Respect voor anderen, dat wil ik Salvador zeker meegeven.”

“Salvador is het belangrijkste en mooiste wat me dit jaar is overkomen. Absoluut. Er is een liefde bij me aangeboord die ik niet kende. En tijdens mijn zwangerschap ben ik het leven nóg meer gaan waarderen. Hoe je lichaam zich voorbereidt op wat er gaat komen, hoe dichterbij je bij de natuur komt te staan: dat is gewoon heel bijzonder.

*'Want het leven is zo kort
veel dingen worden anders
als je ouder wordt
Je speelt nu nog met blokken
maar dat duurt niet lang
Het is jammer, maar je blijft
niet klein'*
(uit: 'Kleine jongen')

*'Ik zie me nog met moeder lopen op 't
allerlaatst moment
Om een kerstboom te gaan kopen, want dat
scheelde weer een cent
't Fijnste van het kerstfeest vieren, was die
boom te gaan versieren
En dan zongen we heel zacht met m'n moeder
'Stille nacht''*
(uit: 'Kerstmis in de Jordaan')

“Op eerste kerstdag speel ik in 'Hij gelooft in mij', en Tibor staat beide kerstdagen op de planken. Kerst is dan ook niet iets waaraan ik veel waarde hecht. Ik vind het gezellig om met de familie bij elkaar te zijn, lekker te eten en lange wandelingen te maken. Maar dat doen we op andere dagen ook. Dan gaan we ook nog naar de kerk, gewoon 'voor de leuk'. Ik geloof niet in god, maar ik denk wel dat je in het leven wordt beloond voor moeilijke keuzes die je maakt. Dat heb ik de laatste anderhalf jaar wel gemerkt. Toen ik de veiligheid van mijn vaste baan eenmaal liet varen, kwam er zo veel moois op mijn pad. Ik raad iedereen aan om je dromen te volgen. Dus wil je iets anders met je leven? Gewoon doen. Alles gaat stromen en je hebt het gevoel dat je leeft. Ik hoop dat de flow waarin ik nu zit dan ook doorzet. Begin volgend jaar komt mijn eerste album uit, hoe cool? Laat 2013 maar komen!” •

'IK MÓEST AAN DE MAN. BIJ IEDERE VENT DIE IK ZAG, DACHT IK: DIT IS 'M'

CAFÉ ONDERSTEBOVEN

Denk je smartlappen, dan denk je café Ondersteboven. In dit authentiek Jordanese café kun je van donderdag tot en met zondag inhaken en uit volle borst meebleren met de zingende kastelein plus personeel. Uit de speakers schallen niet alleen Amsterdamse klassiekers, maar ook lekkere sing-a-longs uit de *seventies* en *eighties* en gezellige top 40-hits. Geen kroegtijger? Na een ochtendje struinen op de maandagmarkt (van 9 tot 14 uur, aan de Westerstraat), kun je bij Ondersteboven prima aanschuiven voor een straffe koffie en *homemade* appeltaart of cake.

WESTERSTRAAT 270, AMSTERDAM

HAAR & MAKE-UP: TYNKE JEEENINGA STYLING: APRIL JUMELET MET DANK AAN: CAFÉ ONDERSTEBOVEN

TOP (AVELON VIA SPRMRKT)

